

LA ROSS CULMINA SU CICLO MAHLER CON LA SEXTA SINFONÍA “TRÁGICA” EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

- El maestro György Györiványi Ráth dirige el decimocuarto programa de abono, cierre del eje artístico dedicado a Gustav Mahler en la temporada 2025-2026

Sevilla, 18 de mayo de 2026 - La [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS), presenta los días 21 y 22 de mayo, a las 20.00 horas, en el Teatro de la Maestranza, el decimocuarto programa de abono de la temporada, titulado *Tragedia y enigma*. El concierto estará dedicado a la *Sinfonía n.º 6 en La menor, “Trágica”*, de Gustav Mahler, una de las obras más intensas y singulares del repertorio sinfónico. Este programa supone la culminación del eje artístico que la ROSS ha dedicado a Mahler a lo largo de la temporada 2025-2026, en la que el compositor ha ocupado un lugar central. A lo largo del curso, el público ha podido escuchar la *Sinfonía n.º 2, “Resurrección”*, y la *Sinfonía n.º 5*, configurando un recorrido coherente que encuentra su cierre en la *Sexta*, una partitura que representa el lado más sombrío y enigmático del autor.


Compuesta entre 1903 y 1904, la *Sinfonía n.º 6* mantiene la estructura tradicional en cuatro movimientos, pero despliega un lenguaje musical de gran fuerza expresiva. La obra alterna episodios de gran energía con otros de carácter más íntimo, y presenta una orquestación de gran riqueza, con especial protagonismo de la percusión. Elementos como los cencerros o los célebres golpes de martillo del último movimiento aportan una dimensión simbólica que ha sido ampliamente analizada, vinculándose a la idea del destino y a la visión trágica que atraviesa toda la partitura.

Considerada por muchos como una de las obras más personales de Mahler, *la Sexta* destaca por su intensidad emocional y por un final de gran impacto, que deja una profunda huella en el oyente.

Al frente de este programa estará el maestro György Györiványi Ráth, uno de los principales directores invitados de la temporada junto a la maestra Shi-Yeon Sung. Su relación con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla se ha consolidado a través de sucesivas colaboraciones, en las que ha demostrado una especial afinidad con la formación y una destacada capacidad para abordar el gran repertorio sinfónico. El mismo programa volverá a interpretarse el sábado 23 de mayo en el Teatro Maestro Padilla de Almería, en el marco del ciclo Andalucía Sinfónica.

Con este concierto, la ROSS pone el broche final a un recorrido artístico dedicado a Mahler, reafirmando su compromiso con la interpretación de los grandes autores del repertorio y ofreciendo al público una experiencia musical de gran profundidad y coherencia. En paralelo a los conciertos, la ROSS ha impulsado el programa de conferencias-coloquio “*Mahler y la Belleza*”, celebrado en el Teatro de la Maestranza y comisariado por el compositor sevillano Alberto Carretero, con la colaboración de Radio Clásica de RNE. Así, el jueves 21 tendrá lugar la conferencia titulada *El amor y la muerte en la obra de Gustav Mahler*, impartida por Martín Llade Periodista especializado en música, mientras que el viernes 22 de mayo el Compositor, Premio Nacional de Música, Tomás Marco ofrecerá la conferencia *Desde Mahler hacia Mahler*, ambas a las 18.30 horas con entrada libre hasta completar aforo.

Las entradas están disponibles en el siguiente enlace:

 [Concierto Sinfónico 14 Tragedia y enigma | Jueves 21 y viernes 22 de mayo de 2026, a las 20.00 horas](#)

[Programa ciclo de conferencias Mahler y la belleza](#)